

Auteursrichtlijnen

ALGEMEEN

FORUM⁺ publiceert Nederlandstalige of Engelstalige bijdragen die het resultaat zijn van oorspronkelijk onderzoek in de kunsten. Naast traditionele wetenschappelijke artikelen, staat de redactie open voor andersoortige bijdragen, zoals bijvoorbeeld beeldessays, beschouwende essays, podcasts, of interviews. FORUM⁺ publiceert eveneens recensies. Op die manier biedt FORUM⁺ een platform voor de veelheid aan vormen waarin onderzoek in de kunsten uitdrukking vindt.

FORUM⁺ publiceert enkel originele bijdragen, d.w.z. bijdragen die niet elders werden gepubliceerd, tenzij in een andere vorm of taal.

FORUM⁺ is erkend als tijdschrift met peer review door het Vlaams Academisch Bibliografisch Bestand voor de Sociale en Humane Wetenschappen (VABB-SHW).

1. LENGTE

- Een korte tekst bevat 1500 tot 2500 woorden, inclusief noten.
- Een lange tekst bevat 3000 tot 6000 woorden, inclusief noten.
- Een recensie bevat 1000 tot 1500 woorden.
- Een beeldkatern bestaat uit zes A4-pagina's (drie spreads): 210 x 297 mm + 3 mm afloop.

2. FORMAAT EN PROCEDURE

Bijdragen voor FORUM⁺ worden digitaal aangeleverd via art&research@ap.be of nele.wynants@uantwerpen.be

De tekstbestanden (Word-documenten: doc, docx, rtf – géén pdf) dienen zo schoon mogelijk aangeleverd te worden, dat wil zeggen:

- cursiveren en dergelijke met behulp van functietoetsen, geen ander font kiezen;
- inspringen door middel van tabs en niet door middel van spaties;
- gebruik paginanummering en zet de afbreekfunctie uit;
- de tekst is enkelvoudig gespatieerd, gebruikt 12-punts Times New Roman.

Beeldessays of voorstellen voor de beeldkatern kunnen als pdf aangeleverd worden maar tekst en beeld dienen tegelijk ook als afzonderlijke bestanden te worden meegestuurd.

- De afbeeldingen moeten voldoende groot en van voldoende hoge kwaliteit zijn (bij voorkeur 210 x 148 mm, 300 DPI, in jpg- of tiff-formaat).
- Een beeldessay bevat minimaal een titel, korte inleiding en biografie van de auteur (zie punt 3) meegestuurd als tekstbestand.

Een podcast wordt als tekstbestand en als geluidsbestand aangeleverd, en wordt net als een artikel gepubliceerd in het gedrukte tijdschrift en als podcast online.

- Een podcast bevat minimaal een titel, korte inleiding en biografie van de auteur (zie punt 3) meegestuurd als tekstbestand.

Alle bijdragen ondergaan een peerreview. Dat betekent dat deze worden beoordeeld door de redactie en een lid van de adviesredactie met specifieke expertise ter zake. De redactie stimuleert een open dialoog tussen auteur en redacteur en is ervan overtuigd dat een constructieve uitwisseling de kwaliteit van de publicatie ten goede komt. Feedback kan gegeven worden in de vorm van een verslag gericht aan de auteur, een brief of een gesprek.

3. TITEL, ABSTRACT, SLEUTELTERMEN EN BIOGRAFIE

Alle bijdragen worden voorzien van een titel en ondertitel. Deze wordt bovenaan tegen de linkermarge geplaatst, met daaronder de naam van de auteur. Recensies dienen evenzeer van een titel te worden voorzien (niet de titel van het gerecenseerde boek).

Aan de auteurs wordt gevraagd om samen met de bijdrage de volgende bijkomende informatie te bezorgen. Dit is niet nodig voor recensies. Desgewenst kan de auteur hiervoor gebruik maken van een template die gedownload kan worden via de website: <http://www.forum-online.be/publiceer-in-forum> :

- Een korte inleiding (abstract) van 50 tot 75 woorden, in het Nederlands. Voor de online publicatie wordt de inleiding naar het Engels vertaald door een professionele vertaler (contact en vergoeding verloopt via de redactie).
In het voorjaar van 2012 ontdekte bibliothecaris Jan Dewilde bij het opruimen een bijzonder boek met partituren. Dat boek bleek een puzzelstukje te zijn waar theaterhistoricus Timothy De Paepe al lang naar op zoek was. Hier volgt het verhaal achter het partiturenboek.
- Ca. 3 sleuteltermen (keywords)
- Ca. 3 biografische regels over de auteur (in de derde persoon), affiliatie en e-mailadres. Bij de auteursinformatie wordt geen titulatuur opgenomen.

Timothy De Paepe studeerde letterkunde en cultuurmanagement. In 2011 behaalde hij een doctoraat in de letterkunde aan de Universiteit Antwerpen. Hij werkt nu als conservator bij het Museum Vleeshuis Klank van de Stad.

timothy.depaepe@stad.antwerpen.be

- 1 of 2 leads per artikel (zin/zinsdeel dat typografisch uit de tekst wordt gelicht en waar dus de aandacht op wordt gevestigd).

4. TAAL EN VOORKEURSPELLING

De artikelen worden in het Nederlands geschreven. Wie een Engelstalige bijdrage wil schrijven neemt vooraf contact op met de redactie.

De Nederlandstalige bijdragen dienen gesteld te zijn in de voorkeurspelling (de laatste editie van de *Woordenlijst Nederlandse Taal* of *Van Dale*). De Engelstalige bijdragen volgen de Britse spelling (en niet de Amerikaanse).

5. ONDERTITELS EN ALINEA'S

- In langere teksten wordt het gebruik van ondertitels aanbevolen. Ondertitels worden niet genummerd.
- Nieuwe alinea's springen links in.

6. CITATEN

- Citaten worden tussen enkele aanhalingstekens '...' geplaatst, citaten binnen citaten tussen dubbele "...".
- Citaten van meer dan drie regels worden aangegeven met een blok citaat:

Laat het hele citaat een tab inspringen. In dit geval blijven aanhalingstekens achterwege. Een blok citaat wordt voorafgegaan en gevolgd door een witregel.

- Citaten die niet in de Nederlandse, Duitse, Franse of Engelse taal zijn gesteld, dienen vergezeld te zijn van een vertaling in een eindnoot.
- Eigen toevoegingen binnen citaten moeten tussen vierkante haken [...] worden geplaatst, weglatingen worden tussen ronde haken (...) geplaatst.

7. AFKORTINGEN

- Gebruik in de hoofdtekst geen afkortingen, slechts in de noten zijn gangbare afkortingen toegestaan (bv., enz., o.a., e.a., ...). Gebruik hierbij zoveel mogelijk Nederlandse termen, bijvoorbeeld 'Vgl.' in plaats van 'Cf.', en 'onder' in plaats van 'infra'.
- Jaartallen en pagina's worden voluit geschreven, dus 1609-1621, en pp. 503-504 (en niet 1609-21, en pp. 503-4).
- Wanneer in een tijdsaanduiding de betreffende eeuw wordt weggelaten, wordt deze niet vervangen door een apostrof: jaren 70 (niet 'jaren zeventig' of 'jaren '70').

8. GETALLEN

- Getallen onder de twintig, tientallen, en de ronde getallen daarboven worden voluit geschreven (bv. honderd, driehonderd, zevenhonderd, duizend, vijftienhonderd, enzovoort).
- Precieze getallen, zakelijke en exacte gegevens (zoals maten, gewichten en data) en getallen boven twintig worden met cijfers weergegeven.
- Duizendtallen worden aangegeven met een punt (bv. 12.000, 2.500).
- Rangtelwoorden worden voluit geschreven (bv. tweede, vierde, zesde, negende, enzovoort).
- Schrijf 'laatachttiende-eeuws' en 'vroegnegentiende-eeuws' (niet 'laat-achttiende-eeuws' en 'vroegnegentiende-eeuws').
- Procenten worden aangeduid met een getal en het procentteken % zonder spatie tussen de twee (bv. 25%).

9. TITELS, EIGENNAMEN EN GEOGRAFISCHE NAMEN: CURSIEF EN KAPITALEN

Titels van boeken, tijdschriften, producties enz. worden gecursiveerd, evenals woorden en concepten die voorwerp van discussie zijn, woorden in een vreemde taal (die niet zijn opgenomen in de *Woordenlijst Nederlandse Taal* of in *Van Dale*), woorden die niet tot het gemeengoed behoren, en woorden die benadrukt worden.

- *Le nozze di Figaro, A tale of two cities, Raga I, Zero degrees, Hamlet, Geschiedenis van een berg* enz.

De titel van een gedicht of verhaal in een gedichten- of verhalenbundel wordt tussen dubbele aanhalingstekens geplaatst, de titel van de bundel wordt gecursiveerd.

- "De vagebonden" is een gedicht in de bundel *Volksliedjes* van Theodoor Van Ryswyck.

Namen van gezelschappen, orkesten, instellingen, enz. uit binnen- en buitenland dienen **niet** cursief te worden geschreven:

- De Vlaamse Opera, B'rock, Het Firmament, Les Ballets C de la B, The Orchestra of the Age of Enlightenment, Blauwe Maandag Compagnie, Académie Royale de Musique, The Opera of the Nobility enz.

Persoonsnamen worden de eerste keer voluit geschreven (voor- en achternaam), daarna wordt enkel de familienaam gebruikt. 'De' en 'Van' in sommige familienamen krijgen in Nederland een kleine letter als er een voornaam, initiaal of familienaam aan voorafgaat. Volgens de Belgische wetgeving worden deze elementen altijd geschreven zoals ze in het geboorteregister staan. Wie in Nederland over een Belg schrijft, volgt bij voorkeur het Belgische hoofdlettergebruik.

- Willem de Wolf (NL), Clara van den Broek (B),
- De Wolf, van den Broek

Bij achternamen uit andere talen wordt de voorkeur gegeven aan de oorspronkelijke taal, tenzij bij ingeburgerde namen waarvoor in Nederland en Vlaanderen een algemeen geaccepteerde vorm bestaat:

- Lodewijk XIV
- Frederik de Grote

Buitenlandse aardrijkskundige namen in het Nederlands:

- Voor de schrijfwijze van buitenlandse aardrijkskundige namen waarvoor in Nederland en Vlaanderen een algemeen geaccepteerde vorm bestaat zie: http://taaladvies.net/taal/aardrijkskundige_namen/
- Als er geen Nederlandse naam (exoniem) is, betekent dit dat in het Nederlandse taalgebied de plaatselijke naam (het endoniem) wordt gebruikt.

10. ACRONIEMEN

- Acroniemen worden weergegeven in kapitalen, bv. IAML, CEGESOMA.
- De eerste maal dat een acroniem in de tekst verschijnt, wordt dat tussen ronde haken voluit geschreven. De eerste keer kan ook de volledige vorm worden gegeven met het acroniem tussen ronde haken, bv. IAML (International Association of Music Libraries) of International Association of Music Libraries (IAML).

11. NOTEN

FORUM+ maakt gebruik van eindnoten, en niet van voetnoten.

Eindnoten

- Worden spaarzaam gebruikt.
- Worden gebruikt voor bibliografische verwijzingen (zie verder) of noodzakelijke toelichtingen.
- Gebruik de optie 'eindnoten' van uw tekstverwerker.
- De eindnootaanwijzingen in de tekst komen altijd na het leesteken.

12. BIBLIOGRAFISCHE VERWIJZINGEN IN DE EINDNOTEN

FORUM+ maakt gebruik van het MLA-systeem (*MLA Handbook*, 8^e editie) voor bibliografische verwijzingen in eindnoten. Gedetailleerde voorbeelden vindt men via volgende weblink: <https://owl.english.purdue.edu>

In recensies wordt onder de titel een uitgebreide bibliografische verwijzing opgenomen naar het gerecenseerde boek / de gerecenseerde CD / de gerecenseerde DVD / het gerecenseerde concert / de gerecenseerde tentoonstelling / de gerecenseerde toneel-, opera- of dansvoorstelling. Vermeld bij boeken dan ook het ISBN.

- **Boek:** Laver, Mark. *Jazz Sells: Music, Marketing, and Meaning*. Routledge, 2015.
- **Artikel:** Brouwers, Toon. "Play Macbeth. Van de koude oorlog in Praag naar een sublieme catharsis in Antwerpen." *Forum+ voor Onderzoek en Kunsten | for Research and Arts*, vol. 23, no. 2, 2016, pp. 36-45.
- **Bijdrage in bundel:** Lesage, Dieter. "Art, Research, Entertainment." *Teaching Art in the Neoliberal Realm. Realism versus Cynicism*, red. Pascal Gielen & Paul De Bruyne, Valiz, 2012, pp. 113-127.
- **Artikel op website:** Vande Veire, Frank. "I Love Art, You Love Art, We All Love Art. This is Love." *Yang*, vol. 39, no. 2, 2003, pp. 169-182, www.yangtijdschrift.be, laatst geraadpleegd op 6 sep 2016.
- **Geredigeerd boek:** De bruyn, Els & Johan Pas, red. *AND/AS. Art and/as Research at the Royal Academy of Fine Arts Antwerp*. Jap Sam Books, 2016.
- **Archiefmateriaal:** Streuvels, Stijn. "Brief aan Emmanuel De Bom." 22 april 1927, Letterenhuis, S935/B.
- **CD:** Van Loo, Bart. *Chanson: een gezongen geschiedenis van Frankrijk*. Klara, 2011.
- **DVD:** *Pina: Dance, Dance, Otherwise We Are Lost*. Regie Wim Wenders. Cinéart, 2011.
- **Website:** "AP Hogeschool Antwerpen." AP Hogeschool Antwerpen, www.ap.be. Laatst geraadpleegd op 24 april 2014.

- **Online video:** “Marketplace 76 by Jan Lauwers & Needcompany.” *Youtube*, geupload door NEEDcie, 10 dec. 2012, www.youtube.com/watch?v=YwtOMigNyl, laatst geraadpleegd op 6 dec 2016.
- **Tentoonstelling:** *Heilige boeken*. Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Antwerpen. 19 september 2014 – 21 december 2014. Tentoonstelling.
- **Theatervoorstelling:** *Beckett Boulevard*. Door de KOE, van en met Peter Van den Eede, Natali Broods en Willem de Wolf. Bronks Jeugdtheater, Brussel. 23 januari 2017. Theater.
- **Operavoorstelling:** *Parsifal*. Van Richard Wagner, regie Romeo Castellucci. De Munt Brussel. 20 februari 2011. Opera.
- **Dansvoorstelling:** *Hunter*. Door Damages Goods, chor. Meg Stuart. deSingel, Antwerpen. 15 januari 2015. Dans.

Naar literatuur die reeds in een eerdere eindnoot werd vermeld, kan met een verkorte vorm worden verwezen:

- De Schutter, p. 168.
- Van Hulle, p. 234.
- Van Loo, track 4.
- Wenders, 94’.

13. ILLUSTRATIES

Om FORUM+ visueel aantrekkelijk te maken, wordt aan auteurs van artikels/essays gevraagd om, indien van toepassing, minstens 2 algemene, begeleidende illustraties te leveren. De vormgever bepaalt welke afbeeldingen er uiteindelijk worden opgenomen.

- Alle illustraties dienen digitaal te worden aangeleverd (als scan of digitale foto). De afbeeldingen moeten voldoende groot en van voldoende hoge kwaliteit zijn (bij voorkeur 210 x 148 mm, 300 DPI, in jpg- of tiff-formaat).
- De redactie gaat ervan uit dat de auteur alle afbeeldingen zelf bestelt en de rechten regelt.
- De afbeeldingen zijn vergezeld van een beknopt bijschrift met, indien relevant, vermelding van de fotograaf, de vindplaats of de eigenaar van het copyright.
- Verwijs, wanneer relevant, in de tekst naar de afbeeldingen: (ill. 1), (ill. 2), enz.

Aan auteurs van recensies wordt gevraagd om een afbeelding van het gerecenseerde boek / de gerecenseerde cd / de gerecenseerde dvd te bezorgen. Indien mogelijk en indien relevant, wordt er ook een afbeelding gestuurd die gerelateerd is aan een gerecenseerde tentoonstelling / een gerecenseerd concert / een gerecenseerde toneel-, opera- of dansvoorstelling.

14. CONTACT

Met vragen kan u steeds contact opnemen met de redactie:

- Redactiesecretariaat: art&research@ap.be
- Hoofdredacteur: nele.wynants@uantwerpen.be