

Auteursrichtlijnen

ALGEMEEN

FORUM+ publiceert Nederlandstalige en Engelstalige bijdragen die het resultaat zijn van oorspronkelijk onderzoek in de kunsten. Naast traditionele wetenschappelijke artikelen, staat de redactie open voor andersoortige bijdragen, zoals bijvoorbeeld beeldessays, beschouwende essays, podcasts, of interviews. FORUM+ publiceert eveneens (hybride) recensies. Op die manier biedt FORUM+ een platform voor de veelheid aan vormen waarin onderzoek in de kunsten uitdrukking vindt. FORUM+ is erkend als tijdschrift met peerreview door het Vlaams Academisch Bibliografisch Bestand voor de Sociale en Humane Wetenschappen ([VABB-SHW](#)).

FORUM+ publiceert enkel **originele bijdragen**, d.w.z. bijdragen die niet elders werden gepubliceerd, tenzij in een andere vorm of taal. Alle bijdragen ondergaan een **peerreview**. Dat betekent dat deze worden beoordeeld door de redactie en een lid van de adviesredactie met specifieke expertise ter zake. De redactie kan een bijdrage aanvaarden op voorwaarde dat de auteur een aantal verbeteringen doorvoert. De redactie stimuleert een open dialoog tussen auteur en redacteur en is ervan overtuigd dat een constructieve uitwisseling de kwaliteit van de publicatie ten goede komt. Feedback kan gegeven worden in de vorm van een verslag gericht aan de auteur, een mail of een gesprek.

FORUM+ hecht veel waarde aan een **inclusieve werking** en verwelkomt auteurs, medewerkers en lezers met diverse achtergronden en perspectieven. FORUM+ besteedt specifieke aandacht aan inclusief taalgebruik tijdens het redactieproces. Voor meer informatie en tips kan je bijvoorbeeld [deze website](#) bezoeken. Daarnaast vragen we onze auteurs om hun literatuurlijst kritisch te bevragen en een diversiteit aan bronnen en perspectieven aan bod te laten komen: Wie is vertegenwoordigd? Wat vertelt de bron (niet)? Is er gelijkwaardigheid tussen de verschillende stemmen? De redactie blijft ondertussen actief op zoek naar manieren om de (online) **toegankelijkheid** te vergroten. Heb je ideeën of vragen? Laat van je horen via redactie@forum-online.be.

1. LENGTE

- Een korte tekst bevat 1500 tot 2500 woorden, inclusief noten.
- Een lange tekst bevat 3000 tot 6000 woorden, inclusief noten.
- Een recensie bevat 1000 tot 1500 woorden.
- Een artistieke bijdrage bestaat uit zes A4-pagina's (drie spreads): 210 x 297 mm + 3 mm afloop.

2. FORMAAT EN PROCEDURE

Bijdragen voor FORUM+ worden digitaal aangeleverd via redactie@forum-online.be.

De **tekstbestanden** (Word-documenten: doc, docx, rtf – géén pdf) volgen het [template](#) beschikbaar op de website, dat wil zeggen:

- cursiveer met behulp van functietoetsen;
- spring in door middel van tabs en niet door middel van spaties;
- gebruik paginanummering en zet de afbreekfunctie uit;
- spatieer de tekst enkelvoudig en gebruik een simpele font (bijvoorbeeld 12-punts Times New Roman).

Artistieke bijdragen kunnen als pdf aangeleverd worden, maar tekst en beeld dienen tegelijk ook als afzonderlijke bestanden te worden meegestuurd. Let erop dat:

- De afbeeldingen voldoende groot en van voldoende hoge kwaliteit zijn (bij voorkeur minstens 210 x 148 mm, 300 DPI, in jpg- of tiff-formaat).
- Een bijdrage minimaal een titel, korte inleiding en biografie van de auteur (zie punt 3) bevat.

Een **podcast** of **audiovisuele bijdrage** wordt als geluids- of videobestand aangeleverd en wordt online gepubliceerd op de website van FORUM+. Let erop dat:

- Samen met de mediabestanden ook een tekstbestand aangeleverd wordt dat als artikel of kadertekst in het gedrukte tijdschrift kan verschijnen.
- Een podcast of audiovisuele bijdrage minimaal een titel, korte inleiding, kadertekst en biografie van de auteur bevat (zie punt 3), meegestuurd als tekstbestand.

3. TITEL, ABSTRACT, SLEUTELTERMEN, BIOGRAFIE EN LEADS

Aan de auteurs wordt gevraagd om samen met de bijdrage de volgende bijkomende informatie te bezorgen. Auteurs kunnen gebruik maken van de [template](#). Voor recensies is een titel en emailadres voldoende.

- Titel en ondertitel. Titels van recensies mogen de titel van het gerecenseerde medium bevatten, maar er niet mee samenvallen. (Onder)titels bevatten geen hoofdletters (m.u.v. het eerste woord, eigennamen en titels van andere werken) en worden links uitgelijnd.
- Een korte inleiding (abstract) van 50 tot 75 woorden – indien mogelijk in zowel Nederlands als Engels.

In het voorjaar van 2012 ontdekte bibliothecaris Jan Dewilde bij het opruimen een bijzonder boek met partituren. Dat boek bleek een puzzelstukje te zijn waar theaterhistoricus Timothy De Paepe al lang naar op zoek was. Hier volgt het verhaal achter het partiturenboek.

- Ca. 3-5 sleuteltermen (keywords).
- Ca. 3 biografische regels over de auteur (in de derde persoon), affiliatie en, indien gewenst, e-mailadres en voornaamwoorden. Bij de auteursinformatie wordt geen titel opgenomen. De bio geeft de lezer inzicht in de positie van de auteur binnen het veld van artistiek onderzoek.

Timothy De Paepe studeerde letterkunde en cultuurmanagement. In 2011 behaalde hij een doctoraat in de letterkunde aan de Universiteit Antwerpen. Hij werkt nu als conservator bij het Museum Vleeshuis Klank van de Stad.
timothy.depaepe@stad.antwerpen.be

- 2 of 3 leads per artikel: een prikkelend(e) zin/zinsdeel dat typografisch uit de tekst wordt gelicht en waar dus de aandacht op wordt gevestigd.

4. ILLUSTRATIES

Aan auteurs van artikels/essays wordt gevraagd om minstens 2 algemene, begeleidende illustraties te leveren. De vormgever bepaalt welke afbeeldingen uiteindelijk worden opgenomen. Voor artistieke bijdragen leveren auteurs meer beeldmateriaal en/of spreadvoorstellen aan.

- Alle illustraties dienen digitaal te worden aangeleverd (als scan of digitale foto). De afbeeldingen moeten voldoende groot en van voldoende hoge kwaliteit zijn (bij voorkeur minstens 210 x 148 mm, 300 DPI, in jpg- of tiff-formaat).
- De redactie gaat ervan uit dat de auteur alle afbeeldingen zelf bestelt en de rechten regelt. Indien je niet zelf de auteur of eigenaar bent van de afbeelding of de toestemming hebt gekregen van de auteur of de eigenaar (copyright houder) om het te gebruiken voor publicatie in open access, komen de beelden niet in aanmerking. Afbeeldingen gevonden op internet zijn zelden rechtenvrij en van voldoende kwaliteit.
- De afbeeldingen zijn vergezeld van een beknopt bijschrift met vermelding van de fotograaf, de vindplaats of de eigenaar van het copyright. Dit bijschrift ziet er als volgt uit, waarbij de informatie tussen haakjes aangevuld moet worden:

[Rechthebbende], [titel / omschrijving], [jaar], [specificaties – medium, materialen, afmetingen, ...].
Foto door [naam fotograaf].

Aan auteurs van recensies wordt gevraagd om een afbeelding van het gerecenseerde boek / de gerecenseerde cd / de gerecenseerde dvd te bezorgen. Indien mogelijk en indien relevant, wordt er ook een afbeelding gestuurd die gerelateerd is aan een gerecenseerde tentoonstelling / een gerecenseerd concert / een gerecenseerde toneel-, opera- of dansvoorstelling of andere vorm van output relevant voor onderzoek in de kunsten.

5. TAAL EN VOORKEURSPELLING

De artikelen worden in het Nederlands of Engels geschreven. Online kunnen bijdragen tweetalig opgenomen worden. We raden auteurs daarbij aan om hun tekst pas na de laatste fase van de peerreview te (laten) vertalen. We verzoeken dat niet-moedertaalsprekers hun bijdrage laten nalezen door een moedertaalspreker.

De Nederlandstalige bijdragen dienen gesteld te zijn in de voorkeurspelling (de laatste editie van de *Woordenlijst Nederlandse Taal* of *Van Dale*). De Engelstalige bijdragen volgen de [Britse spelling](#) (en niet de Amerikaanse).

6. ONDERTITELS EN ALINEA'S

- In langere teksten wordt het gebruik van ondertitels aanbevolen. Ondertitels worden niet genummerd.
- Nieuwe alinea's springen links in met 1 tab.

7. CITATEN EN AANHALINGSTEKENS

- Dubbele aanhalingstekens "...":
 - Voor citaten die uit vol- of deelzinnen bestaan,
 - Bij de eerste vermelding van geijkte termen en eigen nieuwe termen
- Enkele aanhalingstekens '...':
 - Voor citaten binnen citaten
 - Voor een eigen nadruk van de auteur, maar veelvuldig gebruik wordt afgeraden
- Cursieven:
 - Voor anderstalige termen die geen leenwoord zijn (die niet zijn opgenomen in de *Woordenlijst Nederlandse Taal* of in *Van Dale*)
- Citaten van meer dan drie regels worden aangegeven met een blok citaat dat inspringt met 1 tab:

Laat het hele citaat een tab inspringen. In dit geval blijven aanhalingstekens achterwege. Een blok citaat wordt voorafgegaan en gevolgd door een witregel. Eindig een alinea niet met een blok citaat. De alinea na een blok citaat springt niet links in.
- Citaten die niet in de Nederlandse of Engelse taal zijn opgesteld, dienen vergezeld te zijn van een vertaling in een eindnoot.
- Eigen toevoegingen binnen citaten moeten tussen vierkante haken [...] worden geplaatst, weglatingen worden tussen ronde haken (...) geplaatst.

8. AFKORTINGEN

- Gebruik in de hoofdtekst geen afkortingen, slechts in de noten zijn gangbare afkortingen toegestaan (bv., enz., o.a., e.a., ...). Gebruik hierbij zoveel mogelijk Nederlandse termen, bijvoorbeeld "Vgl." in plaats van "Cf.", en "onder" in plaats van "infra".
- Wanneer in een tijdsaanduiding de betreffende eeuw wordt weggelaten, wordt deze niet vervangen door een apostrof: jaren 70 (niet "jaren zeventig" of "jaren '70").

9. GETALLEN

- Getallen onder de twintig, tientallen, en de ronde getallen daarboven worden voluit geschreven (bv. honderd, driehonderd, zevenhonderd, duizend, vijftienhonderd, enzovoort).
- Precieze getallen, zakelijke en exacte gegevens (zoals maten, gewichten en data) en getallen boven de twintig worden met cijfers weergegeven.
- Duizendtallen worden aangegeven met een komma, decimalen met een punt (bv. 12,845.99, 2,500).
- Rangtelwoorden worden voluit geschreven (bv. tweede, vierde, zesde, negende, enzovoort).
- Schrijf "laatachtste-eeuws" en "vroegnegentiende-eeuws"
- Procenten worden aangeduid met een getal en het procentteken % zonder spatie tussen de twee (25%).
- Herhaalde getallen in een bereik van paginanummers of jaartallen worden weggelaten vanaf het honderdtal (pp. 103-26, 1982-93, pp. 306-07, maar pp. 47-49, 1994-2002)

10. TITELS, EIGENNAMEN EN GEOGRAFISCHE NAMEN: CURSIEF EN KAPITALEN

Titels van boeken, tijdschriften, producties, schilderijen, op zich staande evenementen enz. worden gecursiveerd, evenals woorden en concepten die voorwerp van discussie zijn, anderstalige termen die geen leenwoord zijn (die niet zijn opgenomen in de *Woordenlijst Nederlandse Taal* of in *Van Dale*), en woorden die niet tot het gemeengoed behoren.

- *Le nozze di Figaro, A tale of two cities, Raga I, Zero degrees, Hamlet, Geschiedenis van een berg* enz.

De titel van een artikel, hoofdstuk, gedicht of verhaal in een gedichten- of verhalenbundel wordt tussen dubbele aanhalingstekens geplaatst, de titel van de bundel wordt gecursiveerd.

- “De vagebonden” is een gedicht in de bundel *Volksliedjes* van Theodoor Van Ryswyck.

Namen van gezelschappen, orkesten, instellingen, enz. uit binnen- en buitenland dienen **niet** cursief te worden geschreven:

- De Vlaamse Opera, B’rock, Het Firmament, Les Ballets C de la B, The Orchestra of the Age of Enlightenment, Blauwe Maandag Compagnie, Académie Royale de Musique enz.

Persoonsnamen worden de eerste keer voluit geschreven (voor- en achternaam), daarna wordt enkel de familienaam gebruikt. Bij eerste vermelding van een nieuwe bron wordt best ook het beroep of de relevantie ervan voor het eigen onderzoek toegevoegd.

“De” en “Van” in sommige familienamen krijgen in Nederland een kleine letter als er een voornaam, initiaal of familienaam aan voorafgaat. Volgens de Belgische wetgeving worden deze elementen altijd geschreven zoals ze in het geboorteregister staan. Wie in Nederland over een Belg schrijft, volgt bij voorkeur het Belgische hoofdlettergebruik.

- Willem de Wolf (NL), Clara van den Broek (B),
- De Wolf, van den Broek

Bij achternamen uit andere talen wordt de voorkeur gegeven aan de oorspronkelijke taal, tenzij bij ingeburgerde namen waarvoor in Nederland en Vlaanderen een algemeen geaccepteerde vorm bestaat:

- Lodewijk XIV
- Frederik de Grote

Buitenlandse aardrijkskundige namen in het Nederlands:

- Voor de schrijfwijze van buitenlandse aardrijkskundige namen waarvoor in Nederland en Vlaanderen een algemeen geaccepteerde vorm bestaat zie: namen.taalunie.org/buitenlandse-aardrijkskundige-namen-het-nederlands
- Als er geen Nederlandse naam (exoniem) is, betekent dit dat in het Nederlandse taalgebied de plaatselijke naam (het endoniem) wordt gebruikt.

11. ACRONIEMEN

- Acroniemen worden weergegeven in kapitalen, bv. IAML, CEGESOMA.
- De eerste maal dat een acroniem in de tekst verschijnt, wordt dat tussen ronde haken voluit geschreven. De eerste keer kan ook de volledige vorm worden gegeven met het acroniem tussen ronde haken, bv. IAML (International Association of Music Libraries) of International Association of Music Libraries (IAML).

12. BIBLIOGRAFISCHE VERWIJZINGEN IN DE EINDNOTEN

FORUM+ maakt gebruik van **eindnoten**, en niet van voetnoten of verwijzingen in de tekst. Bij boekrecensies mag het paginanummer wel steeds in de tekst vermeld worden. Hou hierbij volgende aanbevelingen in gedachten:

- Wees spaarzaam; gebruik eindnoten enkel voor bibliografische verwijzingen (zie verder) of noodzakelijke toelichtingen.
- Gebruik de optie “eindnoten” van uw tekstverwerker.
- Voeg de eindnoot steeds in na het laatste leesteken van de zin.
 - Voorbeeld: “Is dit voorbeeld voldoende duidelijk?”¹ Zij fluisterde iets van “eeuwig trouw”.²
- Meerdere bibliografische referenties binnen een eindnoot worden gescheiden door een puntkomma “,”

FORUM+ maakt gebruik van het MLA-systeem (*MLA Handbook*, 9^e editie) voor bibliografische verwijzingen in eindnoten. Gedetailleerde voorbeelden zijn terug te vinden via volgende link: owl.english.purdue.edu.

In recensies wordt onder de titel een uitgebreide bibliografische verwijzing opgenomen naar het gerecenseerde werk. Vermeld bij boeken ook het ISBN. Links verschijnen zonder "https://".

Boek: Laver, Mark. *Jazz Sells: Music, Marketing, and Meaning*. Routledge, 2015.

Artikel: Brouwers, Toon. "Play Macbeth. Van de koude oorlog in Praag naar een sublieme catharsis in Antwerpen." *Forum+ voor Onderzoek en Kunsten | for Research and Arts*, vol. 23, nr. 2, 2016, pp. 36-45.

Artikel op een website: Vande Veire, Frank. "I Love Art, You Love Art, We All Love Art. This is Love." *Yang*, vol. 39, nr. 2, 2003, pp. 169-82, www.yangtijdschrift.be. Geraadpleegd op 6 sept. 2016.

Bijdrage in bundel: Lesage, Dieter. "Art, Research, Entertainment." *Teaching Art in the Neoliberal Realm. Realism versus Cynicism*, red. door Pascal Gielen en Paul De Bruyne, Valiz, 2012, pp. 113-27.

Geredigeerd boek: De bruyn, Els en Johan Pas, red. *AND/AS. Art and/as Research at the Royal Academy of Fine Arts Antwerp*. Jap Sam Books, 2016.

Archiefmateriaal: Streuvels, Stijn. "Brief aan Emmanuel De Bom." 22 apr. 1927, Letterenhuis, S935/B.

CD: Van Loo, Bart. *Chanson: een gezongen geschiedenis van Frankrijk*, Klara, 2011.

DVD: *Pina: Dance, Dance, Otherwise We Are Lost*. Regie Wim Wenders, Cinéart, 2011.

Website: *AP Hogeschool Antwerpen*. AP Hogeschool Antwerpen, 2021, www.ap.be. Geraadpleegd op 24 apr. 2014.

Online video: "Marketplace 76 by Jan Lauwers & Needcompany." *Youtube*, geüpload door NEEDcie, 10 dec. 2012, www.youtube.com/watch?v=Ywt0MlgNgyl.

Tentoonstelling: *Heilige boeken*. Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Antwerpen. 19 sept. 2014 – 21 dec. 2014. Tentoonstelling.

Theatervoorstelling: *Beckett Boulevard*. Door de KOE, van en met Peter Van den Eede, Natali Broods en Willem de Wolf. Bronks Jeugdtheater, Brussel. 23 jan. 2017. Theater.

Operavoorstelling: *Parsifal*. Van Richard Wagner, regie Romeo Castellucci. De Munt Brussel. 20 feb. 2011. Opera.

Dansvoorstelling: *Hunter*. Door Damages Goods, chor. Meg Stuart. deSingel, Antwerpen. 15 jan. 2015. Dans.

Persoonlijk interview: Smith, Jane. Persoonlijk interview. 19 mei 2014.

Maanden die meer dan vier letters tellen, worden in bibliografische verwijzingen afgekort: jan., feb., maa., apr., aug., sept., okt., nov., dec., maar: mei, juni, juli.

Naar literatuur die reeds in een eerdere eindnoot werd vermeld, kan met een verkorte vorm worden verwezen. Bij meerdere werken van dezelfde auteur wordt ook het jaartal vermeld.

- De Schutter, p. 168.
- Van Loo, track 4.
- Wenders, 94'.

13. PUBLICATIE-ETHIEK

Uitgever [AUP](http://www.aup.be) en FORUM+ onderschrijven de [COPE](http://www.COPE.be)-richtlijnen (Committee on Publication Ethics) en zullen gevallen van vermoedelijk wangedrag bij onderzoek en publicatie (bijv. vervalsing, onethische experimenten, plagiaat, ongepaste beeldmanipulatie, overbodige publicatie) vervolgen.

14. CONTACT

Bij vragen kan u steeds contact opnemen met de redactie: redactie@forum-online.be